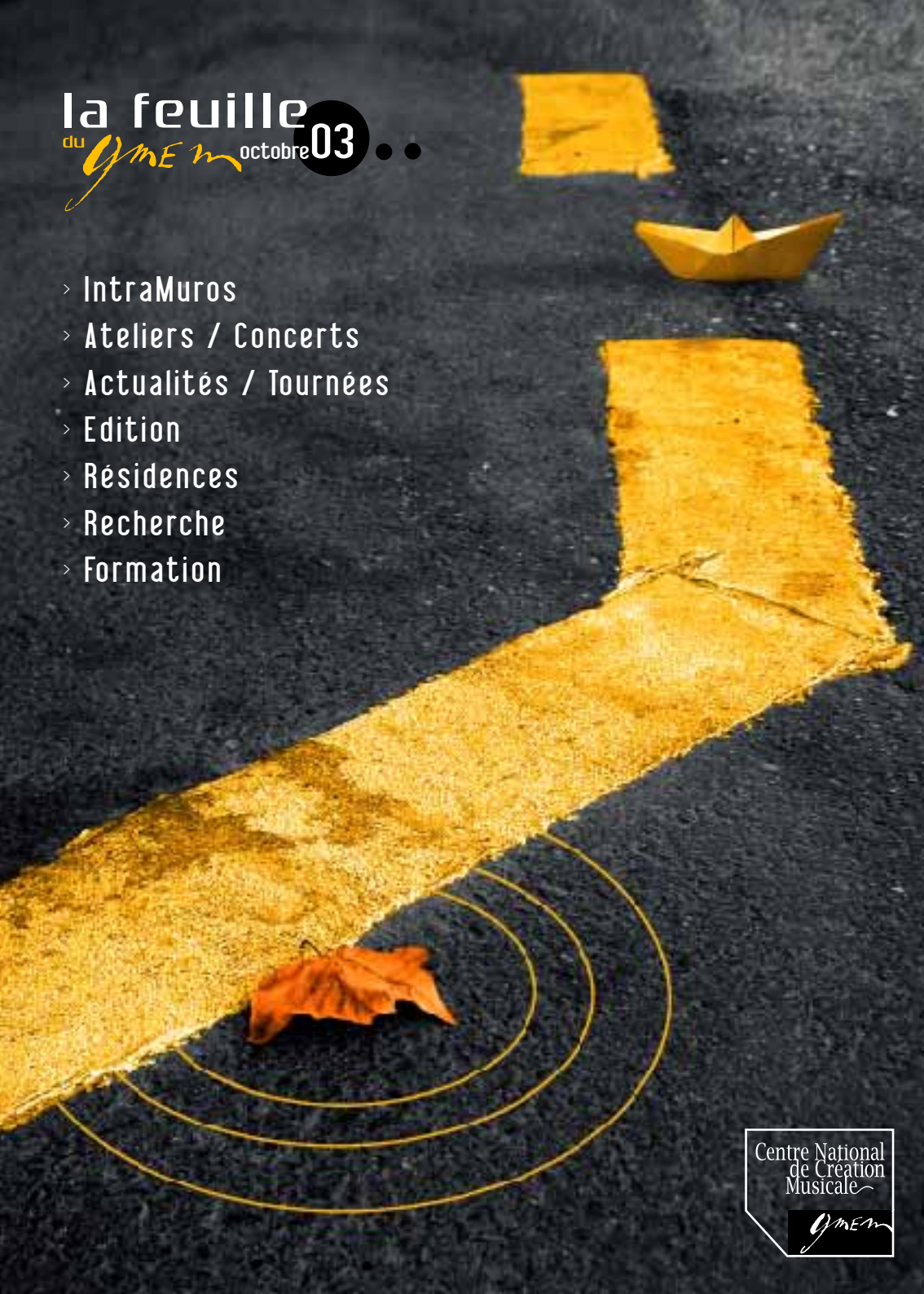
la feuille du GMEM octobre 03 ..

- IntraMuros
- Ateliers / Concerts
- Actualités / Tournées
- Edition
- Résidences
- Recherche
- Formation



Centre National de Création Musicale
GMEM

la feuille du gmem

pour recevoir les programmes :
■ inscription en ligne ‹ www.gmem.org ›

edito

Au-delà de toute appréciation de la constitution des calendriers et du décompte de l'écoulement du temps et des années, le passage au XXIe siècle est réellement en train de se produire.
Les modifications politiques, sociales, économiques, culturelles... donc existentielles, qui apparaissent dans le monde, démontrent une grande confusion de la pensée et des sentiments.
On dit souvent que les artistes sont des visionnaires, alors quelle vision donne notre art ? Quoi qu'il en soit, la revendication de l'art, de l'amour de la vie, du refus du simplisme et du " tout, tout de suite " démagogique reste vitale.
La quête du sensible, de l'émotion, de l'intelligence et de l'atténuation de la souffrance d'être, des êtres, est un antidote au " consommationnisme " morbide qui régit notre société où la recherche de rentabilité à tout prix et à court terme est une manifestation suicidaire.

Le compositeur Jean Barraqué disait : " Je crois que la musique... enfin je vais employer un terme très âpre : empêche d'être un salaud. Si vraiment on comprend la musique, on ne peut pas être un salaud, c'est à dire le traitre, le mensonger (mais pas le menteur), le jaloux, l'avare, enfin tous les défauts hideux. Ainsi, quand Beethoven parlait de la bonté, il montrait que la musique est une philosophie (je dirai une ascèse), une conduite ontologique, un éclairage de la vie. "
... C'est aussi notre espoir.

Mais... l'aventure pour le Gmem continue avec cette année des concerts et des nouveaux spectacles où l'on retrouvera une présence constante du déplacement, de l'ailleurs... voyages réels ou imaginaires qui articulent un parcours musical où nous avons plaisir à vous inviter.
Partir ailleurs, oui, mais sans forcément fuir.

Raphaël de Vivo

Le Gmem est subventionné par le ministère de la culture (Drac - PACA), la Ville de Marseille, le Conseil général des Bouches-du-Rhône, le Conseil régional Provence-Alpes-Côtes d'Azur, et est soutenu par la Sacem, la Spedidam, l'Onda et l'Afaa.

L'équipe du Gmem
Directeur général et artistique
Raphaël de Vivo
Administratrice
Claudine Mayaudon
Chargé de recherche
Laurent Pottier
Responsable studios/son
Jérôme Decque
Communication/Presse
Philippe Poulain
Attachée de direction
Isabelle Matéo
Assistant recherche
Jean-François Oliver
Assistante pédagogie
Sophie Colas
Régie générale
Hugues Barroero
Secrétaire
Elodie Arrigo

Collectif de compositeurs
Georges Boeuf
Jean-Louis Clot
Patrick Portella
Jean-Claude Risset
Olivier Stalla
Jean-Luc Therminarias
Compositeurs associés
Eryck Abecassis
Kasper T. Toeplitz

La feuille du Gmem
Directeur de publication
Raphaël de Vivo
Conception graphique
Claire Lamure

L'Atelier/Studio Gmem
15, rue de Cassis - 13008 Marseille
Tél. : 04 96 20 60 10 - Fax. : 04 96 20 60 19
E-mail : gmem@gmem.org - Site : www.gmem.org
Accès : métro Périer - Parking Prado-Périer

ATELIERS / DEMONSTRATION

La fête de la science

Le Gmem accueille dans son studio **les 14 et 16 octobre** des ateliers destinés aux scolaires (écoles et collèges), et le **mercredi 15 octobre** une démonstration destinée au grand public. Présentation lors de l'atelier des outils de synthèse et de traitement de son, des convertisseurs audionumériques, ainsi que de divers capteurs manuels (curseurs, optiques, joysticks, tablettes graphiques, etc).
Mise en place par le ministère délégué à l'enseignement supérieur et à la recherche, en collaboration avec l'inspection académique, la Ville de Marseille, la Région Paca, la coordination départementale et l'Agora des sciences, la fête de la science propose des animations dans tout le département.

mercredi 15 octobre de 14h30 à 16 heures
L'Atelier/Studio du Gmem - Entrée libre

FORMATION PROFESSIONNELLE

" le studio musical informatique "

Cycles de formations à l'utilisation des techniques Midi et audionumériques. Le stage, réalisé au Gmem, comporte 4 modules programmés sur 5 semaines, chacun pouvant être suivi séparément (stage agrée Afdas).

Public concerné : musiciens, compositeurs, techniciens ou ingénieurs du son, personnels du spectacle ; connaissances et maîtrise de l'outil informatique nécessaires (ordinateurs Macintosh). **Outils** : un ordinateur équipé Midi et audionumérique disponible par stagiaire avec tous les logiciels étudiés. **Logiciels** : ProTools, Digital Performer, Max/MSP, Finale, Csound, Sparks, Audiosculpt, PatchWork, OpenMusic, Holophon, GRMTools.

Module 1 : Audio et Midi, autour de ProTools **[20 > 31 octobre 2003]**
Module 2 : Interaction Max/MSP **[24 > 28 novembre 2003]**
Module 3 : Synthèse sonore **[1 > 5 décembre 2003]**
Module 4 : Composition assistée par ordinateur **[8 > 12 décembre 2003]**

Renseignements & inscriptions : 04 96 20 60 10

RESIDENCES

commandes Gmem/Etat
Bertrand Dubedout [réalisation du 4e livre de *Fractions du silence*], **Alexandros Markeas** [œuvre pour ensemble, vidéo et électronique], **André Serre Milan** [quatuor à cordes, avec traitement et spatialisation], **Jean-Louis Clot** [opéra électronique, *Le Flâneur*], **Thierry de Mey** [spectacle pour percussions, interface gestuelle et vidéo - résidence croisée avec le Grame], **Jean-Marc Singier** [œuvre pour 6 percussionnistes et traitement en temps réel]

autres résidences
Annette Vande Gorne [conception des trajectoires sonores pour un opéra], **Annette Mengel** [œuvre pour voix, clavecin et électronique - résidence croisée avec Musicatreize], **Olivier Renouf** [réalisation de *détours*], **Erick Abecassis** [réalisation de *Mondes dérangés*], **Kasper T Toeplitz** [développement informatique]

octobre 03

15
Atelier/Studio Gmem
ATELIERS
La Fête de la Science

24
Atelier/Studio Gmem
CREATION
A fleur d'eau

20 > 31
Atelier/Studio Gmem
FORMATION
Module 1

2003 - 2004

< CREATION >

A fleur d'eau
de Rey Eisen
commande du Conseil régional PACA et du ministère de la culture (Drac)

pour deux sopranos et un quintette de musiciens " tango "
Musique de Rey Eisen - Livret de Nathalie Fontenelle

Avec Laure Florentin et Elisabeth Aubert, sopranos
et l'ensemble Flor de Quinteto,
Jean-Christophe Selmi, violon, Philippe Bourlois, bandonéon,
Joseph Crimi, guitare, Hubert Reynouard, piano, Renaud Duret, contrebasse
Jan Heiting, direction

Assise sur une pierre grise à fleur d'eau, et avant de rencontrer la mort qu'elle a convoquée, une femme s'entretient avec elle-même, un autre, un double ?
La musique peu à peu devient d'une extrême douceur et d'une infinie liberté…

Aux sonorités d'un matériau inattendu, celui du quintette de tango, le compositeur oppose la singularité narrative des deux sopranos.

vendredi 24 octobre à 19 heures
L'Atelier/Studio du Gmem
Entrée libre - réservation obligatoire au **04 96 20 60 10**

RECHERCHE

Holophon
Depuis 1997, la spatialisation du son est au centre des recherches scientifiques et techniques du Gmem. Ce projet visant à doter le Gmem d'outils pour la spatialisation du son regroupe les logiciels Holo-Edit et Holo-Spat. Le travail déjà mené a permis le portage sur le système d'exploitation Macintosh OSX, l'ajout d'une 3e dimension dans les trajectoires (élévation), et la mise au point d'une procédure de correction des angles des sources sonores dans le cas d'une disposition des haut-parleurs non régulière. Dans le futur, les recherches conduiront à la prise en compte de la forme de l'onde sonore destinée à être spatialisée, de façon à suivre son évolution. Par ailleurs, une version Holophon fonctionnera sur le Web.

GMU (Gmem Microsound Universe)
Le projet " synthèse micro-sonore " vise à mettre au point un système intégré permettant la production et le contrôle de sons de synthèse pour des applications musicales. Divers instruments ont déjà été construits dans l'environnement Csound, et plusieurs générateurs de grains sonores (objets externes) programmés dans Max/MSP. Des outils de contrôle des paramètres de la synthèse, réalisés dans Max/MSP et dans Open-Music, permettent de produire des sons de synthèse en définissant de façon graphique ou non les intervalles dans lesquels les paramètres de ces sons sont calculés. Des processus probabilistes calculent automatiquement les valeurs pour chaque paramètre au cours du temps. Cette année, la recherche portera sur l'exploration de divers types de distributions stochastiques et sur l'étude de corrélation entre les paramètres de la synthèse, de façon à permettre une plus grande cohérence de comportement des sons.

+ d'infos : **www.gmem.org** rubrique ACTIVITES > RECHERCHE

octobre 03

› 04 Sao Paulo, Brésil

15 › 24 Paris

28 Paris

novembre 03

04 Nice

17 › 21 Atelier/Studio Gmem — **CONCERTS** Trans'électroacoustique

20 › Paris

24 › 28 Atelier/Studio Gmem — **FORMATION** Module 2 (cf. octobre)

décembre 03

01 › 05 et 08 › 12 Atelier/Studio Gmem — **FORMATION** Module 3 et Module 4 (cf. octobre)

février 04

EDITION

17 › 21 Atelier/Studio Gmem — **CONCERTS** L'exotisme, ...

mars 04

09 › 12 Atelier/Studio Gmem — **CONCERTS ATELIER**

mai 04

05 › 16 **FESTIVAL**

ECHANGES

Sao Paulo, Brésil

Du 24 septembre au 4 octobre, dans le cadre de l'accord de coopération décentralisé Région PACA-Ville de Sao Paulo, avec l'aide de l'AFAA, une équipe du Gmem (Raphaël de Vivo, Laurent Pottier, Patrick Portella) se rend à Sao Paulo au Brésil pour des échanges avec le CDMC-Brasil/Unicamp (Campinas), la mission culturelle du Consulat de France à Sao Paulo et l'UNESP (Paulista). Organisation de conférences, master class, concert (avec des œuvres de Jean-Claude Risset, Jean-Louis Therminarias, Patrick Portella et Jean-Louis Clot). Dans le cadre de cette convention, le Gmem accueillera en 2004 dans ses studios des compositeurs et chercheurs brésiliens.

CONCERT

Nice, Festival Manca

Dans le cadre du Festival Manca à Nice, le Gmem présente, le **4 novembre**, un concert à l'Eglise Saint-François-de-Paule, avec Nicolas Miribel, violon, Philippe Azoulay, guitare, et Jean-Bernard Rière, contrebasse.
Au programme : *Mikka* et *Mikka S* de Iannis Xenakis, *Episode en forme d'ellipse* de Jean-Louis Clot, *Le réveil profond* de Giacinto Scelsi, *Sonate pour violon* de Georges Boeuf et *Cantus Primus* d'Olivier Stalla.
Production Cirm - Coproduction Gmem - Technique Cirm/Gmem.

IntraMuros / CONCERTS

Trans'électroacoustique
Project'son Festival, 2e édition

Du lundi au vendredi, cinq concerts consacrés à l'électroacoustique, avec des pièces multipistes diffusées par le spatialisateur Holophon. Installés dans des transats, les auditeurs sont immergés dans un bain de musiques et de fragrances étranges (fleur de citronnier, bois de santal, cannelle…).
Véritable croisière électroacoustique spatialisée pour partir à la découverte d'une vingtaine de compositeurs.

Avant-programme

Ici et là
de **Roald Baudoux**
Silver et *Proximité*
de **Thierry de Mey**
Transparence - déhiscence
de **Dimitri Coppe**
Cactus géométries
de **Javier Alvarez**
4 allégories d'amour
de **François Donato**
Danse de l'aube
de **Patrick Ascione**
Symbiont
de **Mathew Adkins**
& autres œuvres

Resonant Sound Spaces
de **Jean-Claude Risset**
4 Olo[12] < création >
de **Jean-Louis Clot**
détours < création >
de **Olivier Renouf**
Mondes dérangés < création >
de **Eryck Abecassis**
91.7 The Eagle < création >
de **Jean-Luc Therminarias**
Orient / Occident
de **Iannis Xenakis**
Toposonie
de **Jean Favory**

Concerts du 17 au 21 novembre 2004, 19 heures - L'Atelier/Studio du Gmem

EDITION DISCOGRAPHIQUE

Inde

Du 29 mai au 15 juin 2003, tournée en Inde du Gmem présentant concerts et conférences avec **Entre le temps et l'éternité**, de Patrick Portella, en partenariat avec les Alliances françaises de Madras, Calcutta, Delhi, Pune, Bombay, Hyderabad, et l'ambassade de France en Inde. **Entre le temps et l'éternité**, pour quatuor à cordes virtuel et chants du Bengale, a été créé lors du festival Les Musiques Marseille, 2002, avec le chanteur Gautam Mitra, et fera l'objet d'un enregistrement à paraître dans la collection **Effects Input** (février 2004, coproduction Ambassade de France en Inde).

IntraMuros / CONCERTS - ATELIER

Création & pédagogie - Project'son

Une semaine de concerts consacrée aux étudiants musiciens et aux plasticiens sonores, qui permettra d'articuler création et pédagogie dans une réelle situation de spectacle en public.

Mardi 9 mars - Concert
Classe d'électroacoustique du C.N.R. de Marseille / Gmem.
Mercredi 10 mars - Concert
Classe d'électroacoustique du conservatoire de Nice/Cirm.
Jeudi 11 mars - Atelier/conférence
Interfaces gestuelles, outils de spatialisation et synthèse granulaire développés au Gmem.
Vendredi 12 mars - Performance sonore et visuelle
Avec les étudiants de l'Ecole d'Art d'Aix-en-Provence.

Du 9 au 12 mars 2004, 19 heures - L'Atelier/Studio du Gmem

du 5 au 16 mai 2004

les musiques marseille
festival international des musiques d'aujourd'hui

Caravansérail

Avis aux amateurs : programmée l'an dernier en collaboration avec l'association *émouvance*, **Caravansérail devient une biennale**.
> prochain rendez-vous : février 2005

INSTALLATION

Paris, Festival Résonances

Du 15 au 24 octobre, installation de la percussion virtuelle, réalisée par le Gmem, au Festival Résonances (Ircam). La percussion virtuelle associe une captation par caméra des mouvements de l'utilisateur avec un traitement sonore dans Max/MSP.

CONCERT

Paris, Théâtre du Lierre, Territoires Polychromes

Le CDMC organise, dans le cadre de " Territoires Polychromes ", un concert de commandes du Gmem avec des œuvres de Patrick Portella : *Chronique crétoise* (musique électroacoustique) et *Fuir là-bas, fuir* (hommage à Paul Gauguin, pour voix féminine et sons spatialisés) avec Dalila Khatir, voix, et de Jean-Louis Clot : *Presque immobile* (pour guitare et son électronique spatialisé) et *Episode en forme d'ellipse* (pour guitare, son électronique, traitement et spatialisation) avec Philippe Azoulay, guitare.
Production CDMC - Coproduction Gmem - Technique GRM / Gmem.

Vendredi 28 octobre. Théâtre du Lierre (Paris, 13e) - Rens : 01 47 15 49 83.

INSTALLATION

Paris, Musée de la musique, espace odyssées
Du 20 novembre 2003 au 11 juillet 2004 - Cité de la musique, Paris (19e)

Installation du système Holophon dans la galerie contemporaine dédiée cette année aux relations musique/espace. La version 2 d'Holophon, mise au point au Gmem, est formée des logiciels Holo-Edit (éditeur de trajectoires sonores) et Holo-Spat (spatialisateur multicanaux) ; cette version comporte un nouvel éditeur temporel, une liaison MIDI inter-applications et une nouvelle interface graphique.
Œuvres diffusées: Jean-Claude Risset, Elio Martusciello, Jean-Louis Clot, Patrick Portella, et versions " holophonisées " de *Répons de* Pierre Boulez et d'*Orient/Occident* de Xenakis.

IntraMuros / CONCERTS

L'exotisme, une certaine idée…

L'exotisme, ou plus précisément l'idée de l'exotisme, n'est pas forcément lié à l'idée du voyage, aux relations nord/sud, orient/occident, mais aussi à la rencontre d'éléments hétérogènes pouvant créer une sensation d'ailleurs, d'étrange, d'étranger.
10 jours d'événements : spectacles, concerts, lecture/musique…

Avant-programme

Mercredi 11 février
Villes imaginaires
Yojakarta et *Lisbonne*
de **Christian Sebille**
Natures bleues de **Philippe Le Goff**
Valérie Joly, soprano,
Louis Chrétienot, guitare

Jeudi 12 février
Chronique japonaise
Lecture par **Bénédicte Debilly**
d'un texte de **Nicolas Bouvier**
avec des musiques de **Jean-Claude Eloy**

Vendredi 13 février
Souffle / pulsation
Œuvres de Christian Lauba, François-Bernard Mâche, Georges Boeuf et Franco Donatoni
Joël Versavaud, saxophone,
Frédéric Daumas, percussions

Samedi 14 février - 17h30
La harpe celtique
Atelier/concert proposé par Denise Mégevand et Jean-Claude Risset.

Lundi 16 février
Enchanté…
de **Stéphane Le Borgne**
Amandine Habib, piano

Mardi 17 février
Marseille au loin
Episode II < création >
Claude Lecat, comédienne
Alex Grillo, musique
Textes de Louis Brauquier, Bartolomé de Las Casas, Jean Hougron, Victor Davis Hanson

Mercredi 18 février
Tango / Trio Innova
Astor Piazzolla, musique
et des œuvres de Mauricio Kagel (*Episoden Figuren*) et Felix Ibarrondo < création > pour accordéon solo
Jean-Marc Fabiano, accordéon,
Patrick Zygmanowski, piano,
David Zambon, tuba

Jeudi 19 février
Entre le temps et l'éternité
de **Patrick Portella**
avec **Gautam Mitra**, chant
Texte : dialogue entre Albert Einstein et Rabindranath Tagore

Vendredi 20 février
Pier Paolo Pasolini
de **Bruno Chevillon**
solo pour un contrebassiste récitant et chanteur

Concerts du 11 au 20 février 2004, 19 heures - L'Atelier/Studio du Gmem

PEDAGOGIE

Classe d'électroacoustique du conservatoire de Marseille
Le Gmem accueille les élèves de 3e, 4e et 5e année pour la préparation du diplôme d'électroacoustique du conservatoire de Marseille. Professeur, Pascal Gobin.

Formation universitaire
Le Gmem continue ses cycles de formation à l'Ecole des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, à l'Université de Provence, section Audiovisuel (Aubagne), à l'Université de Montpellier, section Musicologie, à l'Ecole d'Art de Marseille-Luminy et à l'Université d'Aix-en-Provence, section musicologie.

Actions pédagogiques en milieu scolaire
Dans le cadre d'un programme mis en place par le Conseil général des Bouches-du-Rhône pour les collèges, le Gmem propose un atelier de musique électroacoustique interactive, permettant aux élèves d'utiliser des outils et dispositifs technico-musicaux pour la composition et la réalisation d'un concert.

Programme académique de formation
Formation destinée aux professeurs d'éducation musicale (second degré) sur le panorama des musiques actuelles et leur exploitation en classe.

Stage national de culture musicale
Conférences, répétitions et concerts dans le cadre du festival **les musiques**, à destination du personnel des bibliothèques, discothèques et médiathèques.

2003 - 2004

N° licence d'entrepreneur : 0113209